

Pour François VanHeems, faire une photo, ce n'est pas regarder, c'est ressentir. En regardant ses photos, on ressent l'attention, l'immense passion, la grande compassion qui le lie à ses sujets. Il sait saisir l'instant le plus fort, le plus touchant : celui d'une rencontre, d'un partage, d'une connivence.

Chacun semble lui faire confiance, comme si François était devenu son ami, et semble ainsi se montrer dans toute son authenticité, dans sa belle simplicité, sa vérité...

Si seulement François pouvait photographier tout le monde, chacun, sous son regard bienveillant, pourrait certainement révéler son humanité.

François Van Heems a cette capacité rare et enfantine d'aller vers qui il ne connaît pas comme si il le reconnaissait. Et le plus prodigieux, c'est que son regard posé sur autrui fait apparaître un être bon. François a le regard d'un ange gardien posé avec bienveillance sur ses créatures, comme les personnages ailés du film « Les ailes du désir » de Wim Wenders, qui, en retrait, de leurs nuages, observe les hommes..Mais François sait descendre de son nuage et entrer en communication. Je crois que c'est sa recette : savoir comprendre l'autre.

Il a ce regard d'ange compatissant, saint et aimant, complice et généreux.

Quel miracle n'est-il pas capable de faire avec ce don de capter l'émotion, de la faire naître devant des inconnus qui deviennent soudain des stars.

Car c'est ce qu'il a réussi à faire de ces ouvriers qu'il a su écouter, pour créer avec eux des clichés qui n'en sont plus... Voir, patienter, attendre que le sujet se révèle et en faire le scénariste actif de son œuvre, tel semble avoir été son travail... Comme les ouvriers du Channel ont du prendre plaisir à devenir les maîtres d'œuvres de ces portraits qui sont devenus leurs chef d'œuvre ...L'expression des traits, la pose, le décor guettés par le regard de François est capable de résumer et même de révéler l'essence d'une vie. Monsieur tout le monde devient important dans sa qualité d'homme

Ce qu'un artiste peut espérer de mieux, c'est d'engager ceux qui ont des yeux à regarder aussi. « Voyez la simplicité, les hommes surtout dans ce qu'ils ont de bon et de vrai »semble-t-il nous souffler. Vous les voyez un peu sur mes photos, essayez de les voir encore mieux avec vos yeux... Son art est donc pour nous une leçon d'humanisme.

S'il y a chez lui une déformation professionnelle, je crois que c'est dans ses clignements, les clins d'œil qu'il nous lance à tous comme s'il pouvait prendre des photos avec ses yeux, clins d'œil qui sont des invitations à partager des moments humains., largement plus loin que derrière l'objectif...

Le photographe, au sens étymologique, est l'écrivain de la lumière...François VanHeems met l'homme à la lumière. Il est la lumière qui pousse les hommes à se raconter et pourquoi pas à s'écrire.

Dans un monde et à un âge où le regard critique, le sarcasme, l'intolérance, l'humour méchant sont rois, François Van Heems envoie un message de paix à nos adolescents :« les hommes sont tous différents mais tous égaux ». Gageons que son jeu de mémoires rappellera cette devise à nos jeunes spectateurs et qu'en classe de Français, par exemple, ils mettront en mots la leçon de François...